

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Prejuicio, conflicto y familia

**Prejuicio.** La película muestra el recorrido de los prejuicios y la distancia que se produce entre una formulación ética y la realidad concreta.

**Conflicto.** La historia describe el conflicto que genera una decisión tomada en conciencia cuando cuestiona la moral establecida en una comunidad.

**Familia.** En la película están presentes las tensiones propias de las relaciones entre padres e hijos. Narra los conflictos que genera la necesidad de sentirse libremente uno mismo con los seres queridos.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre el otro: ¿Cómo miramos a los que son diferentes a nosotros? ¿Los etiquetamos?
- Sobre las decisiones: ¿Asumimos el conflicto que supone una decisión que colisiona con lo establecido?
- Sobre la coherencia: ¿Somos absolutamente coherentes entre lo que decimos y hacemos?

### ...después de la película

- ¿Qué le ocurre a Mathew? ¿Por qué están tan incómodo? ¿Por qué y cómo consigue superar sus reticencias a la boda de su hija?
- ¿Qué les ocurre a los padres de John? ¿Por qué discute John con su padre? ¿Qué defiende John?
- ¿Por qué John promete a los padres de Joanna que no se casará con ella sin su permiso?

Con la colaboración de Mónica López-Quintana.

# Adivina quién viene esta noche

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Guess who's coming to dinner.

AÑO: 1967 .

DURACIÓN: 103 min.

PAÍS: EEUU.

DIRECCIÓN: Stanley Kramer.

REPARTO: Katharine Houghton, Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Sidney Poitier.

PRODUCCIÓN: Columbia Pictures Industries, INC.

## Sinopsis

Se trata de una historia repleta de sentimientos encontrados y de emociones que sucede a finales de la década de los años sesenta en la ciudad norte americana de San Francisco. Joanna una joven de veintitrés años, la hija del director de un prestigioso periódico, Matthew Draiton, y de su elegante esposa dueña de una galería de arte, Christina, llega a casa con su prometido, John Prentice, un distinguido médico de color, diecisiete años mayor que ella. Christina, acepta la decisión de su hija de casarse con su prometido, pero Matthew y el padre de John, no son capaces de evitar lo prejuicios sociales que supone la relación.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Adivina quién viene esta noche



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkartea  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Adivina quién viene esta noche

## Fitxa tekniko

JATORRIZKO IZENBURUA: Guess who's coming to dinner.

URTEA: 1967.

IRAUPENA: 103 min.

HERRIALDEA: A.E.BB.

ZUZENDARIA: Stanley Kramer.

AKTORE-ZERRENDA: Katharine Houghton, Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Sidney Poitier.

EKOIZPEN-ETXEA: Columbia Pictures Industries, INC.

## Sinopsia

Ipar Ameriketako San Francisco herrian, 60. hamarkadaren bukaeran gertatzen den sentimendu kontrajarriz eta emozioz beteriko istorioa da honako hau. Egunkari ospetsu baten zuzendaria den Matthew Datonen eta bere emaztea den arte galeria bateko jabea den bere emaztearen 23 urteko alaba, Joanna, etxera itzultzen da bera baino 17 urte zaharragoa den koloreko mediku garrantzitsua den bere senargaiarekin, John Prenticerekin. Christinak onartzen du senargaiarekin ezkontzeko bere alabaren erabakia, baina Matthew eta Johnen aitak ezin dituzte harreman horrek dakartzan aurreiritzi sozialak ekidin.

## Gaia

### Aurreiritzia, gatazka eta familia

**Aurreiritzia.** Pelikulak aurreiritzien bidea eta formulazio etikoaren eta errealitate konkretuaren arteko distantzia erakusten digu pelikulak.

**Gatazka.** Komunitate bateko morala auzian jartzen duen erabakiak sorrarazten duen gatazka azaltzen du istorioak.

**Familia.** Guraso eta seme-alaben arteko harremanaren berezko tentsioak present daude pelikulan. Maite ditugun artean modu askean sentitzearen beharrak sortarazten dituen gatazkak azaltzen ditu pelikulak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Besteari buruz: Nola begiratzen ditugu gurekiko ezberdinak direnak? Etiketatzen al ditugu?
- Erabakiei buruz: Ezarritakoaren kontra egiten duen erabakiak sortarazten duen gatazka asumitzen al dugu?
- Koherentziari buruz: Esaten dugun artean eta egiten dugun artean erabateko koherentzia mantentzen al dugu?

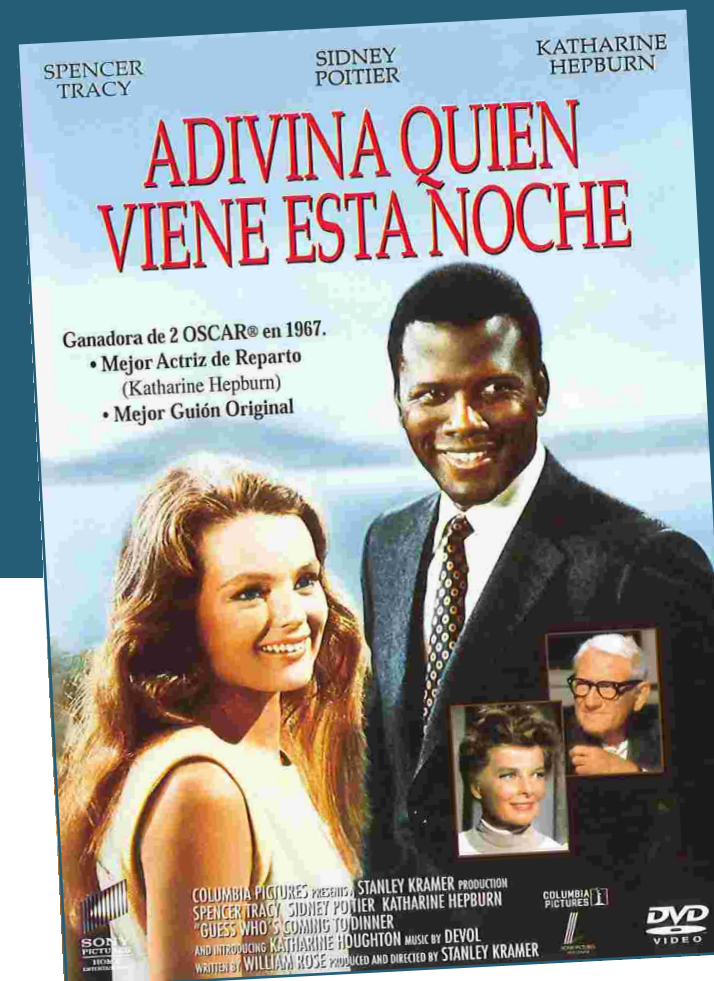
### ...pelikula ikusi ondoren

- zer gertatzen zaio Matthewri? Zergatik dago ain deseroso? Zergatik eta nola gainditzen ditu bere alabaren bodarekiko dituen errezeloak?
- Zer gertatzen zaie Johnen gurasoei? Zergatik eztabaidatzen du Johnek bere aitarekin? Zer defendatzen du Johnek?
- Zergatik agintzen die Johnek Joanaren gurasoei beraien baimenik gabe ez dela eskonduko?

Mónica López-Quintanaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# Adivina quién viene esta noche



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazka eta Gatazka Erantzaren  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)